

Francisco Coronado

Contacto: fcoronadov@hotmail.com, 04455 3010-5422



De tu destino..., Acrílico y carbón sobre madera, 122 x 244cm (tríptico), 2008

... En cada una de sus piezas y series operan conceptos e ideas preconcebidas que emparentan más allá de la autoría, la cualidad franca de sus soluciones técnicas y la insistencia temática constituyen una estructura parecida a una genealogía, así, piezas originadas de una misma idea pueden ser consideradas hermanas y formar una familia. A su vez, otros pretextos conforman otras familias y éstas emparentan entre sí. No obstante esta condición en la que incluso algunas familias constituyen una sola obra y tiene su propio carácter, cada pieza mantiene independencia sin perder su identidad a través de lo que podríamos considerar el rasgo de familia, que en el caso de la obra de Francisco Coronado se distingue en el humor y el absurdo...

Alejandro Colín Arriaga

Francisco Coronado nace en la ciudad de Mexicali B.C. 1975. Actualmente vive y trabaja en México D.F.

Inicia su actividad artística en el taller de su padre y expone por primera vez individualmente en Mexicali (1987). Se traslada a la Ciudad de México y comienza su formación como artista visual en la **Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”** (1996–2001).

En el año del 2000, obtiene la beca **Jóvenes Creadores** del estado de Baja California, en el 2000 fue seleccionado en la *Bienal Plástica de la Universidad Autónoma de Baja California*, en 2002 el Instituto de Cultura de Baja California le otorga el reconocimiento a la **Creatividad y dedicación artística dentro del desarrollo cultural de su estado**. Es seleccionado e invitado a participar en la **Tercera Bienal de Estandartes ES2004** y nuevamente en el 2012 es invitado a participar en la **Séptima Bienal de Estandartes ES2012**.

Cuenta con 7 exposiciones individuales entre 1987 y 2010 de las que destacan: *Primer piso* (2010), *Retrospectiva* (2009), *In or outside* (2008-2009), *Confort* (2006), *Crónicas de un Claustro* (2005).

Desde 2012 a la fecha, participa en más 30 exposiciones colectivas entre las que destacan: *Inner Journey International Artist in 2001 annual show*, *Figuration Contemporary Art from cutting edge international artists* (2001), en **Nueva York**.

Participa también en varias subastas organizadas por la Galería 10-10

Fue cofundador y administrador del **Taller independiente Azueta** desde el 2001 al 2012 proyecto espacio experimental de producción de Artes Plásticas y sala de exposición. Cofundador y miembro del colectivo **Chinampa**, proyecto de gestión de artistas visuales profesionales no representados, intermediación de obras plásticas para clientes institucionales y coleccionistas privados, diseño de esquemas de comisiones de venta, para representación de artistas.

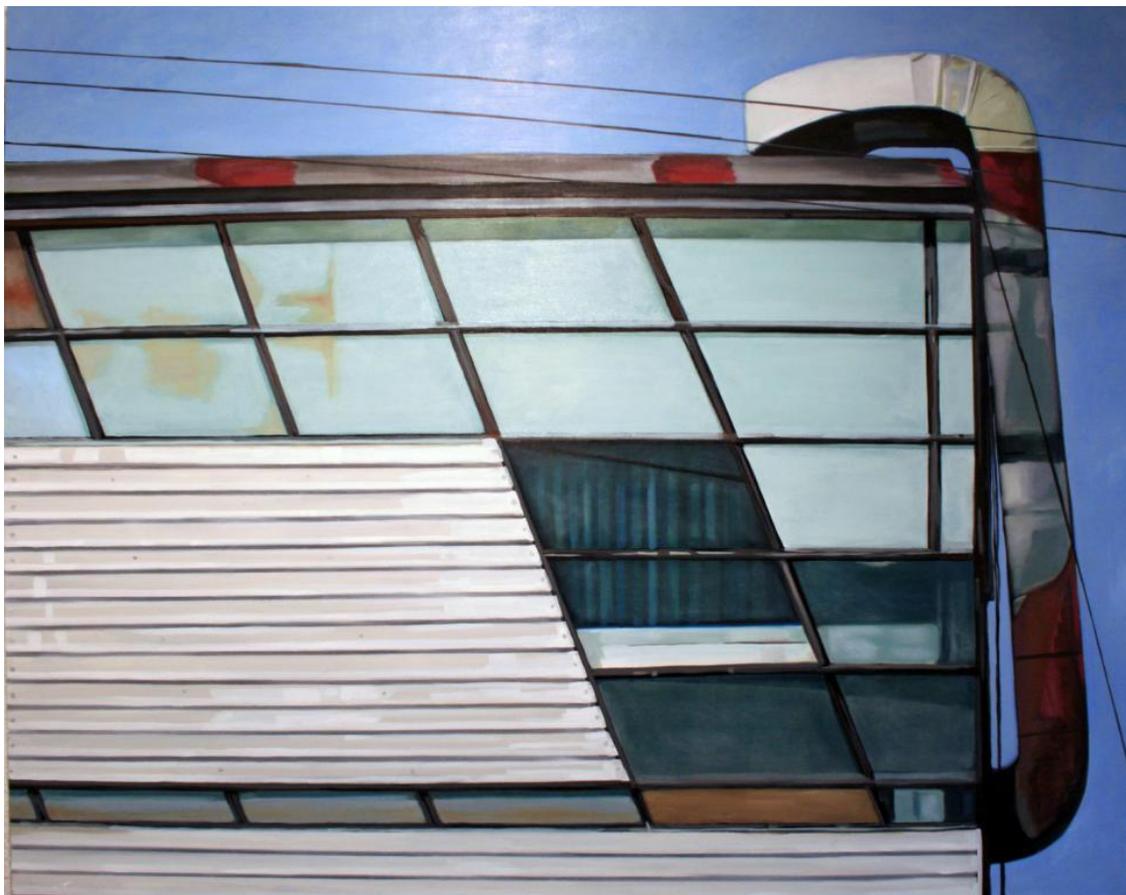
Inicia sus actividades pedagógicas en 1999 en la escuela pública *Temachtiani* como parte del programa “*Millenia*” de la embajada francesa, donde instruía técnicas de pintura de gran formato; Impartió clases de Arte en el **Tecnológico de Monterrey** (2004-2011), en **The American School Foundation A.C.** (2001-2006). Y de pintura en el taller independiente *Lakka* (2007).

Así mismo ha sido colaborador con la iniciativa curatorial **Marso**, asistencia de museografía y montaje del artista **Tony Orrico**, **Poliforum Siqueiros**, **MUNAL**, y **MUAC**; México, DF.

Ha formado parte de producciones de películas en el departamento de Arte: “**Little Boy**” de **Metanoia films**, *Baja Studios*, ex **FOX Studios**; Rosarito, BC. “**El Último Trago**” de **Avanti Pictures**; **Estudios Churubusco**; México, DF. “*La Formula del DOC Funes*” de **Tragaluz**; **Estudios Churubusco**; México, DF.

Y ha asistido a artistas con la producción de obra, montaje y museografía como **Yishai Jusidman**, Museo de Arte Moderno; Y la maestra **Marta Palau**, Museo de Arte Moderno; México, DF.

La mayor parte de su producción plástica se enfoca en la pintura, se ha desarrollado en diferentes disciplinas como escultura, ensamble, instalación y performance.



Bodega, Óleo Sobre tela, 120 x 180cm, 2010



Fachada, Oleo sobre tela, 100 x 150cm, 2012

Francisco Coronado

Rasgos de personalidad

La obra pictórica de Coronado se extiende entre los terrenos del realismo, la ironía, la crítica social, política y la azarosa disposición de las imágenes, pero sobre todo en el gozo del obsesivo ejercicio de la pintura, inmerso en la concepción de su propia cosmovisión. Estas imágenes son piezas del rompecabezas que construyen su discurso conceptual.

La obra reciente de Coronado se caracteriza por la búsqueda de un dialogo entre fachadas de edificios y fragmentos de rostros pintados sobre soportes tridimensionales. En uno, estos edificios muestran un singular brote de personalidad, plano como en un retrato, y en los otros, el rostro se vuelve un objeto donde los planos del cubo le restan congruencia a la imagen transformándolo en un mueble. Esta serie de pinturas modulares se complementan y a la vez se fragmentan para construir un nuevo rostro o fachada.

En ésta relación Coronado busca criticar a la sociedad de las grandes urbes donde las personas se vuelven un objeto más en su tránsito, y encuentra en las fachadas de edificios rasgos de personalidad.



Fachada II, Óleo sobre tela, medidas variables, 2012



Cójín, Óleo sobre tela, 150 x 220cm, 2010



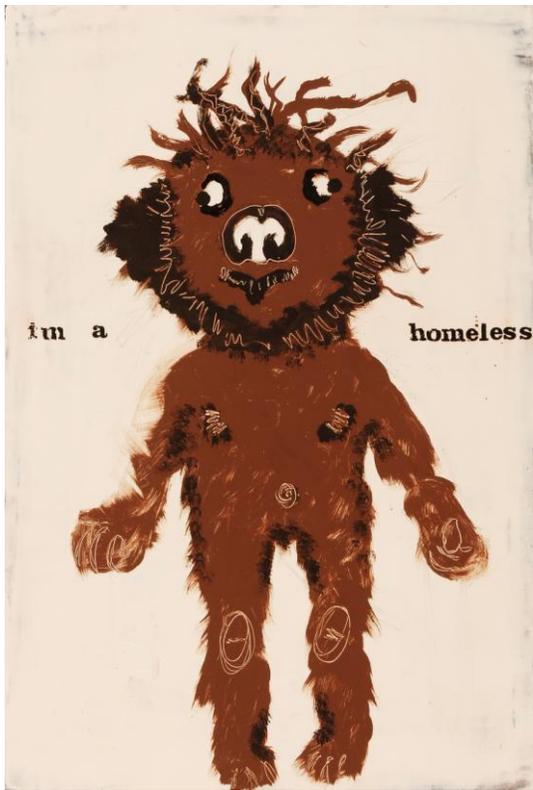
Snail, ensamble de botellas de cocaola con manitas de muñecas, 35 x 22cm, 2009.



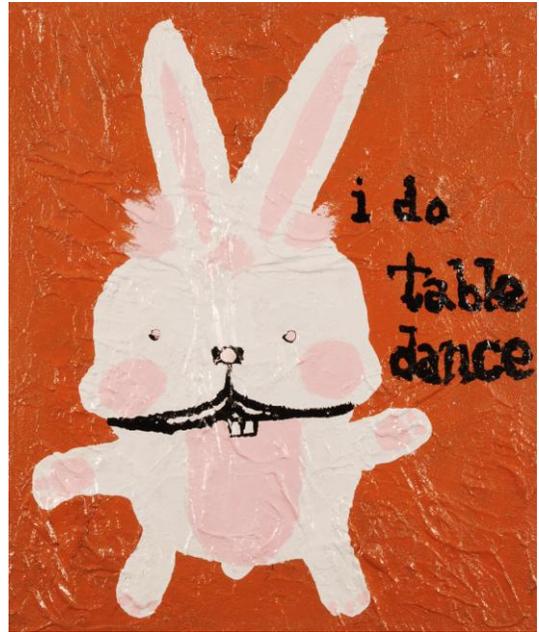
No place for a head, ensamble de botellas de cocaola con manitas de muñecas, 37 x 32cm, 2009.



Star, ensamble de botellas de cocaola con manitas de muñecas, 35 x 35cm, 2009.



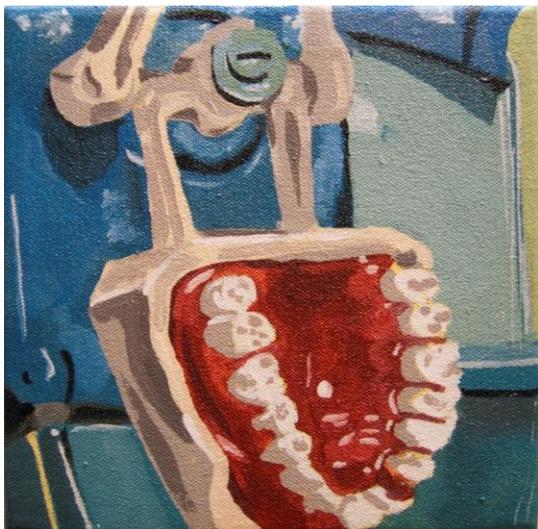
Homeless , esmalte alquidaico, 60 x 40cm, 2008



Tabledancer, esmalte alquidaico, 60 x 50cm, 2008



Siempre que salimos hay alguien que se aburre, ensamble, 40 x 40 x 48cm, 2004



El dente, Acrílico sobre tela, 15 x 15cm, 2008



El payaso, Acrílico sobre tela, 15 x 15cm, 2008



El Nene, Acrílico sobre tela, 15 x 15cm, 2008



The galactic bunny rabbit, ensemble, 50 x 50 x 50cm, 2008



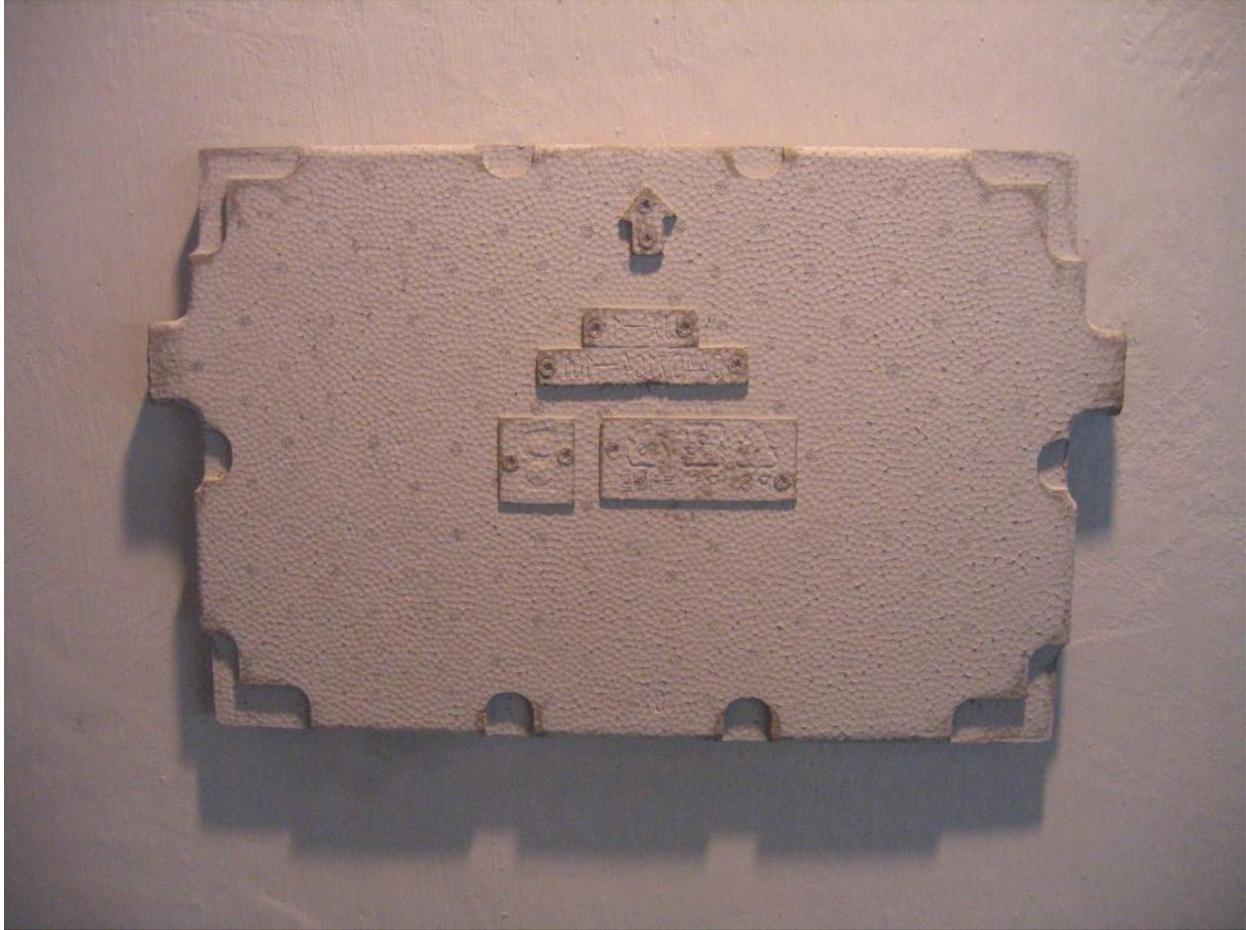
Todo depende del ojo con que lo veas, ensamble, 40 x 35 x 20cm, 2004



Caja de Pandora, paneles de madera, 122 x 122 x 244cm, 2010



Artiste Alimentaire, ensemble, 68 x 50 x 70cm, 2010



Empaque 1, Concreto, 25 x 43 x 2.3cm, 2010



Empaque 2, Cera aromática, 20 x 15 x 8cm, 2010



Empaque 3, Concreto, 20 x 15 x 8cm, 2010



Revolution NOW, ensamble de cristal templado, 30 x 14 x 3cm, 2010



Primer piso, ensamble de madera con bicicleta, 240 x 190 x 45cm, 2010

Estandartes 2012



El inesperado esperado, bordado, acrílico, sobre tergal y persiana, 475 x 170cm, 2012